

# *Indice*

<b>Introduzione</b>	9
Capitolo 1	
<b>La teoria di Grice</b>	21
Capitolo 2	
<b>La teoria di Grice e la narrazione</b>	41
2.1. La narrazione come evento cooperativo	41
2.2. Le conoscenze di sfondo	46
2.3. Il problema della verità nel racconto di <i>fiction</i>	58
2.4. Cooperazione antagonistica: giochi di genere	67
Capitolo 3	
<b>Le massime conversazionali nel film: relazione</b>	73
3.1. “Sii pertinente”	73
3.2. Il montaggio e l’accrescimento di senso	83
3.3. Un test: <i>M: il mostro di Düsseldorf</i>	104
3.4. Il pensiero del personaggio	119
3.5. Il racconto del personaggio	123
3.6. La voce narrante extradiegetica	134
3.7. La musica extradiegetica	137

Capitolo 4	
<b>Le massime conversazionali nel film: quantità</b>	143
4.1 “Sii tanto informativo quanto necessario”	143
4.2. L’ellissi narrativa e l’insero esplicativo	147
4.3. Limiti temporali: il finale del film	151
4.4. Limiti spaziali: l’inquadratura	159
Capitolo 5	
<b>Le massime conversazionali nel film: qualità</b>	163
5.1. “Sii sincero”: il sogno, la fantasia e la realtà	163
5.2. Un autore inattendibile?	168
Capitolo 6	
<b>Le massime conversazionali nel film: modo</b>	189
6.1. “Sii chiaro, breve e univoco”	189
6.2. “Sii ordinato”	207
6.3. Simultaneità e montaggio alternato	218
<b>Conclusioni</b>	237
<b>Film citati</b>	249
<b>Bibliografia</b>	255